

«Gutten i Røyken»-prisen 2024

Røyken Rotaryklubb tildeler

Inger-Marie Wattum Kolbergstrud

”Gutten i Røyken”-prisen for 2024

for hennes innsats for musikklivet i Røyken/Asker.

Begrunnelse:

Inger-Marie Wattum Kolbergstrud har dirigert/ledet Røyken Vokalensemble (tidligere Bygdeklang) i snart 60 av de 80 årene koret har eksistert.

Hun har dirigert koret i 56 år, fra hun var 22 år gammel, vitner om utholdenhet, og hun er fortsatt aktiv som dirigent og ledestjerne for koret.

Truls Lind har nylig skrevet boken «Sang med Klang» om Røyken Vokalensemble. Han uttaler:

«– Den forteller jo en del om Røyken også. Dessuten er det et helt kapittel viet dirigenten. Det synes jeg hun fortjener. Uten hennes energi, lekenhet og evnen til å søke nye utfordringer tror jeg ikke koret ville bestått i dag. Hun har evnen til å få oss sangere til å gjøre ting vi ikke trodde vi ville klare, men som vi med hennes iver får til. Hennes drivkraft er fenomenal, sier Lind.

Røyken Vokalensemble ble stiftet som «Bygdeklang» i januar 1945, var en sammenslutning av et mannskor og et ungdomskor på Spikkestad. I 1996 ble navnet endret til nåværende navn.

Hun var også, sammen med sin mann Odd foreldre-aktiv i Røyken Skoles Musikkorps så lenge deres barn var med der. (To av hennes tre barn har senere valgt karrierevei innen musikk.)

I tillegg har hun (fortsett) privatundervisning i pianospilling, og flere av hennes elever har siden valgt en karriere som musikere. (Hun har også vært pianolærer for barna til kronprins Haakon på Skaugum.)

Det var pianoundervisningen hun startet med etter studier ved Barratt Due, Musikkonservatoriet og Universitetet i Oslo.

I 1969 overtok hun dirigentpinnen i Bygdeklang, og har aldri sett seg tilbake.

Merittlisten er lang, med et utall konserter og «fire svære operasatsninger i samarbeid med nærliggende kor på 70- og 80-tallet. Det var Drammens teater og Asker kulturhus, hyggelig omtale i hovedstadspresen, NRK-TV-opptreden og kommunens kulturpris. Og fru Kolbergstrud er fortsatt drivende dirigent.»

Operaforestillingene inkluderer «Porgy and Bess» og Treemonisha på 80-tallet til Prøysen i Berlinfilharmoniens konsertsal og Grieg på Troidhaugen i Bergen på 90-tallet viser et stort spenn – dessuten «Tryllefløyten» i 1980.

«Etter alle operaene ble navnet «Bygdeklang» endret til det nåværende, og det ble samarbeid med Ytre Suløen Jassensemble og Morten Gunnar Larsen. Det ble Griegjubileum med våre lokale musikere Else Haug og Jorunn Marie Bratlie på Troidhaugen, og koret var av de første som holdt konsert i Sekkefabrikken, med Bjørnstads «Messe for en såret jord» i 1996.»

De siste årene har bydd på framføringer av messer i Teglen, samarbeid med danseband i Asker, underholdning på sykehjem og kommunestyreavslutningen i Teglen (2019).

Inger-Marie har også ført koret utenlands, og det saks fra Times of Malta, 14. mai 2005:

TIMES MALTA Norwegian choir concerts

The Røyken Vokalensemble will be performing today at 3 p.m. at St Andrews Scots church, Valletta and tomorrow at the 10.30 a.m. and 11.30 a.m. during Mass at St Gregory church, Sliema. The Røyken Vokalensemble, founded in 1945, is a mixed choir with about 30 members. It is versatile and sings all types of music, both religious and profane.

Over the last 30 years, with Inger-Marie W. Kolbergstrud as its conductor, the choir has staged and produced several operas in cooperation with professional singers and musicians. The choir performed concerts both in Norway and abroad. Their latest travels have taken them to Estonia, the Czech Republic, Ireland and Hungary.